

A découper et renvoyer à : Markanda Imhof,  
Ch. Frisco 11, 1208 Genève  
Ou par mail à [markanda@nafas.ch](mailto:markanda@nafas.ch)  
Avant le 8 octobre 2006

**Je m'inscris au stage de Danse théâtrale  
d'Egypte BALADI / CLASSIQUE donné par  
Béatrice Grognard**

**LES 14/15 octobre 2006**

Nom, prénom : .....

Adresse .....

Tél. + e-mail ou fax : .....

et verse (cocher la case) :

- CHF. 220,- pour stage complet
- CHF. 200,- pour stage complet payé avant  
le 28 septembre ou prix réduit « élève »
- CHF. 120,- pour participation samedi
- CHF. 120,- pour participation dimanche

sur le CCP 17-311316-9 de Markanda Imhof,  
1208 Genève

Date : .....

Signature .....

**En Egypte, la danse** est une très ancienne tradition transmise oralement de génération en génération depuis des siècles, principalement par les femmes, tant dans le contexte familial que parmi les danseuses professionnelles qui se produisaient en public.

Discipline artistique complète, exigeante par la technique et le travail corporel qu'elle impose, la danse théâtrale d'Egypte est un art raffiné et complexe, qui se démarque des déviations « orientalisantes » de ces dernières décennies. Les danses issues de la tradition égyptienne ont la force d'avoir traversé le temps et de redevenir vivaces dans leur beauté, leur grâce et leur dignité.

Aujourd'hui, elle différencie clairement quatre répertoires :

**LE SHAABI** : (populaire) puissant et festif, issu des campagnes.

**LE CLASSIQUE DE COUR** : empreint du raffinement des palais au XVIIIème siècle.

**LE CLASSIQUE MODERNE** : lié à la révolution musicale survenue en Egypte au XXème siècle.

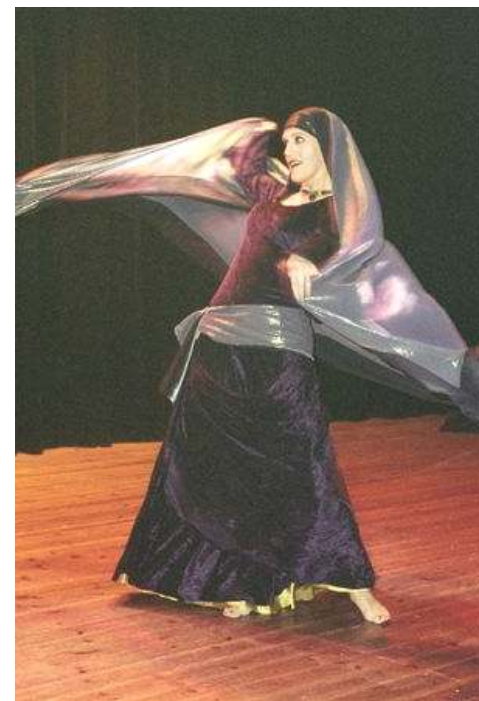
**LE BALADI** : vibrant, à la fois structuré et improvisé, né de l'urbanisation de l'Egypte.

Béatrice organise aussi des voyages d'un haut niveau culturel : Le Caire, juin 2000 et avril 2004, Louxor mai 2002, Assouan mai 2005. En mai 2007, ce sera à nouveau Louxor .

Ces séjours offrent l'opportunité aux participantes venues de toute l'Europe, de découvrir une Egypte souvent inaccessible : visites inédites, stages accompagnés par d'exceptionnels ensembles musicaux et des soirées culturelles avec de talentueux artistes, véritables représentants de l'univers artistique traditionnel égyptien.

# DANSES THEATRALES D'EGYPTE

avec  
**Béatrice Grognard**



**BALADI ET CLASSIQUE**

**Stage à Genève  
14/15 octobre 2006**

# DANSES THEATRALES D'EGYPTE

**Samedi 14 octobre 14h00 - 18h00**  
**BALADI**

**Dimanche 15 octobre 12h00 - 16h00**  
**CLASSIQUE MODERNE**

**Niveau** : bonne connaissance des mouvements de base requise

**Tarif** : CHF. 220,--

(CHF. 200,-- si inscription et paiement du prix total avant le 28 septembre)

**Lieu** : FREEDANCE, rue de la Coulouvrenière 44, 1205 Genève

**Renseignements complémentaires** :  
Tél. 078 778 72 52 ou 022 736 41 00

e-mail : [markanda@nafas.ch](mailto:markanda@nafas.ch)

site : [www.nafas.ch](http://www.nafas.ch)

**Attention** : nombre de places limité, délai d'inscription et de paiement fixé au **8 octobre**.

Pour vous inscrire : **complétez et renvoyez le bulletin ou envoyez un e-mail. Votre place sera réservée et confirmée dès réception du prix du stage** En cas d'annulation après le 8 octobre, le montant versé n'est pas remboursable, sauf cas de force majeure dûment justifié.

## Béatrice Grognard en quelques mots...

Béatrice Grognard partage son temps entre le Caire, l'Europe et Bruxelles où elle fonde en 1998 son école " TARAB, école de danse théâtrale d'Egypte ".

Archéologue de formation, elle s'est toujours passionnée pour les arts et la danse. Depuis 1991, elle se consacre exclusivement à la danse et à la chorégraphie et ne cesse, grâce à un tempérament ardent, de défendre la beauté, l'élégance et l'authenticité des danses d'Egypte issues de la tradition.



Au cours de ses multiples séjours en Egypte, Béatrice a parcouru villes et campagnes à la recherche des mouvements et musiques anciennes. Puis, par un long travail de recherche et de collaboration avec d'exceptionnels ensembles musicaux égyptiens classiques et sha'abi, dont les « Musiciens du Nil », Béatrice élabore un langage artistique nouveau : la danse théâtrale d'Egypte.

Ainsi, sa quête d'aujourd'hui est étroitement liée à sa première inclination pour l'archéologie: faire émerger du passé les danses et musiques d'Egypte, en redéfinir les contours, leur offrir un nouveau souffle grâce à la théâtralité d'une scène, et ainsi leur assurer un essor et un avenir.

Dans ses cours et ses spectacles, Béatrice rend aux danses d'Egypte leurs lettres de noblesse, leur redonne fraîcheur et élégance et réussit ainsi à nous émouvoir, à générer le plaisir partagé autour d'un véritable foisonnement de couleurs éclatantes, de rythmes envoûtants et de mouvements d'apparence si naturels et pourtant si savamment élaborés.

Enfin, Béatrice a créé plusieurs spectacles, vibrants hommages à la beauté des danses et musiques d'Egypte. Les derniers, présentés au Caire, à Bruxelles et à Florence sont : "Tarab" (1998), "Nesmet hob" (2000), "Mousaferoun" (2002) et « Zaman el fan el Gamil » (L'âge d'or de l'art) créé en décembre 2005 à Bruxelles. Tous ces événements ont été pour Béatrice l'occasion de partager sa sensibilité et sa connaissance de l'Egypte.

Quelles que soient vos connaissances, vos prédilections, bref, votre parcours dans l'univers des danses d'Egypte, Béatrice vous invite à partager sa sensibilité de la danse, ses choix techniques et esthétiques et ses opinions pédagogiques. Bienvenue à toutes celles qui sont désireuses d'approfondir une discipline artistique vibrante, subtile et féminine, avec pour maîtres mots : force de la mémoire, quête absolue du beau et prélude à la modernité.

**Pour en savoir plus sur la Danse théâtrale d'Egypte, voir le site de Béatrice Grognard :**

[www.tarabofegypt.com](http://www.tarabofegypt.com)