

A découper et renvoyer à : Markanda Imhof,
Ch. Frisco 11, 1208 Genève
Ou fax 022/418.47.71
Ou par mail à markanda@bluewin.ch

**Je m'inscris au stage de Danse théâtrale
d'Égypte (Baladi et Classique moderne)
donné par Béatrice Grognard**

LES 15/16 janvier 2005 à Genève

Nom, prénom :

Adresse

Tél. et/ou e-mail ou fax :

et verse (cocher la case) :

un acompte de CHF. 100,-

CHF. 200,- (si avant le 31.12.04)

CHF. 220,-

sur le CCP 17-311316-9
de Markanda Imhof, 1208 Genève

J'assisterai à la conférence OUI/NON

Date :

Signature

En Égypte, la danse est une très ancienne tradition transmise oralement de génération en génération depuis des siècles, principalement par les femmes, tant dans le contexte familial que parmi les danseuses professionnelles qui se produisaient en public.

Au cours de ses multiples séjours en Égypte, Béatrice a parcouru villes et campagnes à la recherche des mouvements et des musiques anciennes. Aujourd'hui, elle différencie clairement quatre répertoires :

LE SHAABI : (populaire) puissant et festif, issu des campagnes.

LE CLASSIQUE DE COUR : empreint du raffinement des palais au XVIIIème siècle.

LE CLASSIQUE MODERNE : lié à la révolution musicale survenue en Égypte au XXème siècle.

LE BALADI : vibrant, à la fois structuré et improvisé, né de l'urbanisation de l'Égypte.

Béatrice organise aussi des voyages d'un haut niveau culturel : Le Caire, juin 2000 et avril 2004, Louxor, mai 2002, et, prochainement, Assouan, mai 2005. Ces séjours offrent l'opportunité aux participantes venues de toute l'Europe, de découvrir une Égypte souvent inaccessible : visites inédites, stages accompagnés par d'exceptionnels ensembles musicaux et des soirées culturelles avec de talentueux artistes, véritables représentants de l'univers artistique traditionnel égyptien.

Enfin, Béatrice a créé plusieurs spectacles, vibrants hommages à la beauté des danses et musiques d'Égypte. Les derniers, présentés au Caire, à Bruxelles et à Florence sont : "Tarab" (1998), "Nesmet hob" (2000) et "Mousaferoun" (2002). Tous ces événements ont été pour Béatrice l'occasion de partager sa sensibilité et sa connaissance de l'Égypte.

LA DANSE THEATRALE D'EGYPTE

avec
Béatrice Grognard



**15/16 JANVIER 2005
à Genève**

**Stage de
Baladi
et de
classique
moderne**

LA DANSE THEATRALE D'EGYPTE

Stage de BALADI et de
CLASSIQUE MODERNE

samedi 15.01.05 de 14h00 à 18h00
dimanche 16.01.05 de 13h00 à 17h00

Niveau : général (mais la connaissance des mouvements de base est souhaitable)

Tenue conseillée : robe, jupe ou pantalon ample, T-shirt à manches, foulard ou ceinture (sans pièces) pour les hanches, pieds nus

Tarif stage + conférence :

CHF. 200.-- si inscription et paiement du prix total avant le 31 décembre

CHF. 20.-- si inscription et paiement du prix total avant le 10 janvier

Après le 10 janvier, la conférence n'est plus incluse dans le prix du stage.

Lieu : Diafa Danse, rue Henri-Christiné 8, 1205 Genève (entre rue de Carouge et rue Dancet) dans le quartier de Plainpalais

Renseignements :

Tél. 078 778 72 52 ou 022 736 41 00

e-mail : markanda@bluewin.ch

site www.markanda.net (à voir dès janvier)

Pour vous inscrire : complétez et renvoyez le bulletin au verso. Votre place sera réservée dès réception d'un acompte de CHF. 100.-- ou de la totalité du prix du stage.

Le solde éventuel est à régler en espèces au début du stage. En cas d'annulation après le 1er janvier, l'acompte n'est pas remboursable ; après le 10 janvier, le montant total est dû, sauf cas de force majeure dûment justifié.

Béatrice Grogard donnera une conférence abondamment illustrée par des films et vidéos sur

L'HISTOIRE DE LA DANSE EN EGYPTE

VENDREDI 14 JANVIER A 20H00

Maison de quartier de Plainpalais
Bd de la Tour 1, 1205 Genève

Entrée : CHF.15.--/ CHF.10.-- pour étudiant(e)s, AVS, chômeurs et participantes au stage (gratuit pour celles inscrites avant le 10 janvier)

Béatrice Grogard... quelques mots...

Béatrice Grogard partage son temps entre le Caire, l'Europe et Bruxelles où elle fonde en 1998 son école " TARAB, école de danse théâtrale d'Egypte ". Archéologue de formation, elle s'est toujours passionnée pour les arts et la danse. Depuis 1991, elle se consacre exclusivement à la danse et à la chorégraphie et ne cesse, grâce à un tempérament ardent, de défendre la beauté et l'authenticité des danses d'Egypte.

Ainsi, sa quête d'aujourd'hui est étroitement liée à sa première inclination pour l'archéologie: faire émerger du passé les danses et musiques d'Egypte, en redéfinir les contours et leur assurer un essor et un avenir.



Sur scène et dans son enseignement, Béatrice offre ainsi une vision personnelle des danses d'Egypte en réalisant l'osmose entre tradition et modernité.

Discipline artistique complète, exigeante par la technique et le travail corporel qu'elle impose, la danse théâtrale d'Egypte est un art raffiné et complexe, qui se démarque des déviations « orientalisantes » de ces dernières décennies. Les danses issues de la tradition égyptienne ont la force d'avoir traversé le temps et de redevenir vivaces dans leur beauté, leur grâce et leur dignité.

Grâce à des cours hebdomadaires, stages et conférences, Béatrice dispense un enseignement synonyme d'une pédagogie attentive, et d'un apprentissage progressif où, néanmoins, l'émulation a sa place dans le respect du rythme de chacune.

Après un échauffement approprié, l'écoute et la compréhension de la musique, l'éclaircissement et l'approfondissement de quelques principes techniques, le plaisir de la danse et de l'interprétation sera roi.

Quelles que soient vos connaissances, vos prédilections, bref, votre parcours dans l'univers des danses d'Egypte, Béatrice vous invite à partager sa sensibilité de la danse ses choix techniques et esthétiques et ses opinions pédagogiques. Bienvenue à toutes celles qui sont désireuses d'approfondir une discipline artistique vibrante, subtile et féminine, avec pour maîtres mots : force de la mémoire, quête absolue du beau et prélude à la modernité.

Par un long travail de recherche et de collaboration avec d'exceptionnels ensembles musicaux égyptiens, dont « Les Musiciens du Nil », Béatrice élabore ainsi un langage artistique nouveau : LA DANSE THÉÂTRALE D'EGYPTE.

Pour en savoir plus sur la Danse théâtrale d'Egypte, voir le site de Béatrice Grogard : www.tarabofegypt.com