

Bulletin d'inscription

A découper et renvoyer à :
Markanda Imhof, Ch. Frisco 11, 1208 Genève
ou par mail à markanda@nafas.ch avant le 6 octobre 2008

Nom :

Prénom :

Adresse :

Téléphone privé :

Mobile :

e-mail :

Je m'inscris au stage de Danse théâtrale d'Egypte BALADI / CLASSIQUE donné par Béatrice Grognard les 11/12 octobre 2008 et verse (cocher la case) :

- CHF. 220,-- pour stage complet
 - CHF. 200,-- pour stage complet payé avant le 12 septembre ou prix réduit « élève Nafas »
 - CHF. 120,-- pour participation samedi
 - CHF. 120,-- pour participation dimanche
- sur le CCP 17-311316-9 de Markanda Imhof, 1208 Genève

Date :

Signature :

Organisation : Nafas-danse

078 778 72 52 / markanda@nafas.ch

www.nafas.ch

En Egypte, la danse est une très ancienne tradition transmise oralement de génération en génération depuis des siècles, principalement par les femmes, tant dans le contexte familial que parmi les danseuses professionnelles qui se produisaient en public.

Discipline artistique complète, exigeante par la technique et le travail corporel qu'elle impose, la danse théâtrale d'Egypte est un art raffiné et complexe, qui se démarque des déviations « orientalisantes » de ces dernières décennies. Les danses issues de la tradition égyptienne ont la force d'avoir traversé le temps et de redevenir vivaces dans leur beauté, leur grâce et leur dignité.

Aujourd'hui, elle différencie clairement quatre répertoires :

LE SHAABI : (populaire) puissant et festif, issu des campagnes.

LE CLASSIQUE DE COUR : empreint du raffinement des palais au XVIIIème siècle.

LE CLASSIQUE MODERNE : lié à la révolution musicale survenue en Egypte au XXème siècle.

LE BALADI : vibrant, à la fois structuré et improvisé, né de l'urbanisation de l'Egypte.

Visitez le site de Béatrice Grognard :
www.tarabofegypt.com

Béatrice organise aussi des voyages d'un haut niveau culturel : Le Caire, juin 2000 et avril 2004, Louxor mai 2002, Assouan mai 2005. En mai 2007, ce fut à nouveau Louxor .

Ces séjours offrent l'opportunité aux participantes venues de toute l'Europe, de découvrir une Egypte souvent inaccessible : visites inédites, stages accompagnés par d'exceptionnels ensembles musicaux et des soirées culturelles avec de talentueux artistes, véritables représentants de l'univers artistique traditionnel égyptien.

DANSES THEATRALES D'EGYPTE

avec
Béatrice Grognard



11 - 12 octobre 2008

Stage à Genève

Baladi et Classique moderne

DANSES THEATRALES D'EGYPTE

Samedi 11 octobre 14h00-18h00
BALADI

C'est la forme la plus récente des danses d'Egypte qui s'est développée au début du XXème siècle parmi les populations rurales émigrées dans les faubourgs des grandes villes. Au contact de la modernité, le répertoire de musique et de danses des fellahs s'est raffiné et complexifié, intégrant des instruments occidentaux tels que l'accordéon et le saxophone. C'est un mode d'expression typiquement égyptien.

Nous travaillerons sur des musiques live inédites enregistrées par Béatrice avec une excellente troupe baladi d'Egypte offrant une vérité et un feu spécifiques à la danse.

En termes techniques, le baladi nécessite un travail en profondeur de l'abdomen et l'exploration de la connexion abdomen-colonne vertébrale, entre l'avant et l'arrière du corps. Ainsi sera mise en valeur la qualité compacte de ce style tout en préservant la fluidité et la puissance du corps, sa musicalité à la fois structurée et improvisée.

En termes d'interprétation, le baladi offre une large gamme d'émotions et une richesse infinie de variations musicales à traduire par les mouvements de la danse.



Pour vous inscrire : **complétez et renvoyez le bulletin ou passez par le site www.nafas.ch**.

Votre place sera réservée et confirmée dès réception du prix du stage En cas d'annulation après le 6 octobre, le montant total du stage et dû, entre le 20 septembre et le 6 octobre, la moitié du montant. Exceptions : cas de force majeurs conformes à la législation.

Dimanche 12 octobre 13h00-17h00
CLASSIQUE MODERNE

Nous irons à la rencontre de musiques live enregistrées par Béatrice avec une troupe de musiciens œuvrant, entre autres, à l'Opéra du Caire (violon, oud, qanun, contrebasse, riqq et tabla)

Nous découvrirons une musique entièrement improvisée, tout en intelligence et en finesse, mêlant subtilité et grande sensibilité des taqasims, feu progressif des solos de percussion et refrains sur des thèmes très populaires du répertoire classique du XXème siècle.

La technique classique englobe la qualité des déplacements et du rapport à l'espace, la vivacité du bassin, la précision et la fluidité des bras, la maîtrise des épaules, des coudes, des poignets et la tonicité de la colonne vertébrale.

Le travail d'expression sur l'extrême sensibilité et le caractère affirmé de ce répertoire musical séculaire, mais toujours vivant, favorise l'équilibre subtil entre technique, variation et improvisation, l'exploration de la puissance des déplacements dans l'espace et de la sensualité profonde des mouvements.

Informations pratiques

Niveau requis pour les deux styles :

bonne connaissance des mouvements de base.

Tarif stage complet : CHF. 220,-- (200,--*)

Tarif un seul jour : 120,--

Délai d'inscription : 6 octobre 2008

Lieu : "L'Imprimerie, un lieu pour la danse"
rue du Pré-Jérôme 6, 1205 Genève (Plainpalais)

*) Tarif réduit pour élèves Nafas-danse ou inscription et paiement avant le 12 septembre.

Renseignements complémentaires :

Tél. 078 778 72 52

Adresse e-mail : markanda@nafas.ch

Site internet : www.nafas.ch

Béatrice Grognard en quelques mots...

Béatrice Grognard partage son temps entre le Caire, l'Europe et Bruxelles, où elle fonde en 1998 " **TARAB, école de danse théâtrale d'Egypte** ". Archéologue de formation, elle s'est toujours passionnée pour les arts et la danse.

Depuis 1991, elle se consacre exclusivement à la danse et à la chorégraphie et ne cesse, grâce à un tempérament ardent, de défendre la beauté, l'élégance et l'authenticité des danses d'Egypte issues de la tradition.

Au cours de ses multiples séjours en Egypte, Béatrice a parcouru villes et campagnes à la recherche des mouvements et musiques anciennes. Puis, par un long travail de recherche et de collaboration avec d'exceptionnels ensembles musicaux égyptiens classiques et sha'abi, dont les « Musiciens du Nil », Béatrice élabore un langage artistique nouveau : la danse théâtrale d'Egypte.

Ainsi, sa quête d'aujourd'hui est étroitement liée à sa première inclination pour l'archéologie: faire émerger du passé les danses et musiques d'Egypte, en redéfinir les contours, leur offrir un nouveau souffle grâce à la théâtralité d'une scène, et ainsi leur assurer un essor et un avenir.

Enfin, Béatrice a créé plusieurs spectacles, hommages vibrants à la beauté des danses et musiques d'Egypte. Les derniers, présentés au Caire, à Bruxelles, à Florence et à Genève sont : "Tarab" (1998), "Nesmet hob" (2000), "Mousaferoun" (2002 et 2007) et « Zaman el fan el Gamil » (L'âge d'or de l'art) créé en décembre 2005 à Bruxelles.

Dans ses cours et ses spectacles, Béatrice rend aux danses d'Egypte leurs lettres de noblesse, leur redonne fraîcheur et élégance et réussit ainsi à nous émouvoir, à générer le plaisir partagé autour d'un véritable foisonnement de couleurs éclatantes, de rythmes envoûtants et de mouvements d'apparence si naturels et pourtant si savamment élaborés.

Quelles que soient vos connaissances, vos préférences, bref, votre parcours dans l'univers des danses d'Egypte, Béatrice vous invite à partager sa sensibilité de la danse, ses choix techniques et esthétiques et ses opinions pédagogiques. Bienvenue à toutes celles qui sont désireuses d'approfondir une discipline artistique vibrante, subtile et féminine, avec pour maîtres mots : force de la mémoire, quête absolue du beau et prélude à la modernité.