

Bulletin d'inscription

A découper et renvoyer à :
Markanda Imhof, Ch. Frisco 11, 1208 Genève
ou par mail à markanda@nafas.ch avant le 13 mars 2009

Nom :

Prénom :

Adresse :

Téléphone privé :

Mobile :

e-mail :

Je m'inscris au stage de Danse théâtrale d'Egypte SHAABI / CLASSIQUE donné par Béatrice Grognard les 21/22 MARS 2009 et verse (cocher la case) :

- CHF. 220,-- pour stage complet
 - CHF. 200,-- pour stage complet payé avant le 20 février ou prix réduit « élève Nafas »
 - CHF. 120,-- pour participation samedi
 - CHF. 120,-- pour participation dimanche
- sur le CCP 17-311316-9 de Markanda Imhof, 1208 Genève

Date :

Signature :

Organisation : Nafas-danse

078 778 72 52 / markanda@nafas.ch

www.nafas.ch

En Egypte, la danse est une très ancienne tradition transmise oralement de génération en génération depuis des siècles, principalement par les femmes, tant dans le contexte familial que parmi les danseuses professionnelles qui se produisaient en public.

Discipline artistique complète, exigeante par la technique et le travail corporel qu'elle impose, la danse théâtrale d'Egypte est un art raffiné et complexe, qui se démarque des déviations « orientalisantes » de ces dernières décennies. Les danses issues de la tradition égyptienne ont la force d'avoir traversé le temps et de redevenir vivaces dans leur beauté, leur grâce et leur dignité.

Aujourd'hui, elle différencie clairement quatre répertoires :

LE SHAABI : (populaire) puissant et festif, issu des campagnes.

LE CLASSIQUE DE COUR : empreint du raffinement des palais au XVIIIème siècle.

LE CLASSIQUE MODERNE : lié à la révolution musicale survenue en Egypte au XXème siècle.

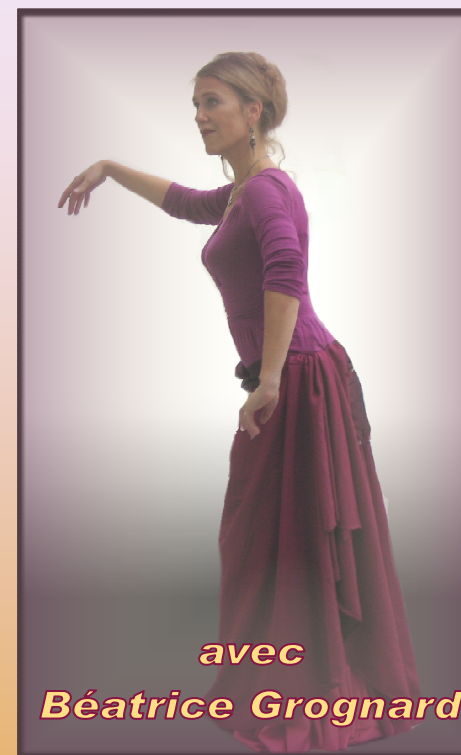
LE BALADI : vibrant, à la fois structuré et improvisé, né de l'urbanisation de l'Egypte.

Visitez le site de Béatrice Grognard :
www.tarabofegypt.com

Béatrice organise aussi des voyages d'un haut niveau culturel : Le Caire, juin 2000 et avril 2004, Louxor mai 2002, Assouan mai 2005. En mai 2007, ce fut à nouveau Louxor .

Ces séjours offrent l'opportunité aux participantes venues de toute l'Europe, de découvrir une Egypte souvent inaccessible : visites inédites, stages accompagnés par d'exceptionnels ensembles musicaux et des soirées culturelles avec de talentueux artistes, véritables représentants de l'univers artistique traditionnel égyptien.

DANSES THEATRALES D'EGYPTE



21—22 mars 2009

Stage à Genève

Shaabi et Classique moderne

DANSES THEATRALES D'EGYPTE

Samedi 21 mars 14h0-18h00
SHAABI

LE SHAABI comprend les danses populaires et traditionnelles des campagnes de toute l'Egypte. Elles font partie intégrante de la vie des fellahs, les paysans égyptiens, et ne manquent dans aucune fête. Ces danses ont peu changé au cours des siècles et restent les plus authentiques.

La pratique de ces danses ancestrales revisitées permet de retrouver la souplesse et l'expressivité du corps et de la relier à une féminité vraie, à la fois puissante et douce, sensuelle et digne, respectueuse et fière.

Béatrice Grognard possède cette capacité de traduire avec précision toutes les sonorités rythmiques et mélodiques et de les transmettre avec ardeur et clarté. Le large panel de mouvements qu'elle propose permet à la tradition de s'épanouir dans une modernité qui respecte son essence.

Sur des musiques inédites des Musiciens du Nil enregistrées à Louxor en 2007, elle nous invite à découvrir le monde des sonorités shaabi et gitanes de Louxor, alliant rythme et mélodie dans une alternance de douceur mélancolique et de joie communicative.



Pour vous inscrire : **complétez et renvoyez le bulletin ou passez par le site www.nafas.ch.**

Votre place sera réservée et confirmée dès réception du prix du stage En cas d'annulation après le 13 mars, le montant total du stage et dû, entre le 20 février et le 13 mars, la moitié du montant. Exceptions : cas de force majeurs conformes à la législation.

Dimanche 22 mars 13h00-17h00
CLASSIQUE MODERNE

LE STYLE CLASSIQUE vient de la tradition des danses et musiques jouées dans les palais et les maisons aisées de l'âge d'or de l'islam et de la période ottomane précoce. Elle inclut également les ensembles de musique et les danses des almées du 19ème siècle, ainsi que la musique classique contemporaine égyptienne et celle des grands compositeurs du XXème siècle, tels que Mohamed Abdel Wahab, Farid el Atrache et Abdel Halim Hafez.

En matière de DANSE, LA TECHNIQUE CLASSIQUE englobe la qualité des déplacements et du rapport à l'espace, la vivacité du bassin, la précision et la fluidité des bras, la maîtrise des épaules, des coudes et des poignets, ainsi que la tonicité de la colonne vertébrale.

Béatrice nous offre l'opportunité de revisiter le répertoire musical de Mohamed Abdel Wahab et de découvrir l'équilibre subtil entre technique, variation et improvisation. En dernière partie du workshop, elle nous propose d'explorer plus en profondeur l'un des grands thèmes du répertoire, jusqu'à ce qu'une maîtrise suffisante des mouvements permette l'émergence naturelle d'une mini-chorégraphie.

Informations pratiques

Niveau requis pour les deux styles :

bonne connaissance des mouvements de base.

Tarif stage complet : CHF. 220,-- (200,--*)

Tarif un seul jour : 120,---

Délai d'inscription : 13 mars 2009

Salle : "L'Imprimerie, un lieu pour la danse"
rue du Pré-Jérôme 6, 1205 Genève (Plainpalais)

*) Tarif réduit pour élèves Nafas-danse ou inscription et paiement avant le 20 février.

Renseignements complémentaires :

Tél. 078 778 72 52

Adresse e-mail : markanda@nafas.ch

Site internet : www.nafas.ch

Béatrice Grognard en quelques mots...

Béatrice Grognard partage son temps entre le Caire, l'Europe et Bruxelles, où elle fonde en 1998 " **TARAB, école de danse théâtrale d'Egypte** ". Archéologue de formation, elle s'est toujours passionnée pour les arts et la danse.

Depuis 1991, elle se consacre exclusivement à la danse et à la chorégraphie et ne cesse, grâce à un tempérament ardent, de défendre la beauté, l'élégance et l'authenticité des danses d'Egypte issues de la tradition.

Au cours de ses multiples séjours en Egypte, Béatrice a parcouru villes et campagnes à la recherche des mouvements et musiques anciennes. Puis, par un long travail de recherche et de collaboration avec d'exceptionnels ensembles musicaux égyptiens classiques et sha'abi, dont les « Musiciens du Nil », Béatrice élabore un langage artistique nouveau : la danse théâtrale d'Egypte.

Ainsi, sa quête d'aujourd'hui est étroitement liée à sa première inclination pour l'archéologie: faire émerger du passé les danses et musiques d'Egypte, en redéfinir les contours, leur offrir un nouveau souffle grâce à la théâtralité d'une scène, et ainsi leur assurer un essor et un avenir.

Enfin, Béatrice a créé plusieurs spectacles, hommages vibrants à la beauté des danses et musiques d'Egypte. Les derniers, présentés au Caire, à Bruxelles, à Florence et à Genève sont : "Tarab" (1998), "Nesmet hob" (2000), "Mousaferoun" (2002 et 2007) et « Zaman el fan el Gamil » (L'âge d'or de l'art) créé en décembre 2005 à Bruxelles.

Dans ses cours et ses spectacles, Béatrice rend aux danses d'Egypte leurs lettres de noblesse, leur redonne fraîcheur et élégance et réussit ainsi à nous émouvoir, à générer le plaisir partagé autour d'un véritable foisonnement de couleurs éclatantes, de rythmes envoûtants et de mouvements d'apparence si naturels et pourtant si savamment élaborés.

Quelles que soient vos connaissances, vos prédilections, bref, votre parcours dans l'univers des danses d'Egypte, Béatrice vous invite à partager sa sensibilité de la danse, ses choix techniques et esthétiques et ses opinions pédagogiques. Bienvenue à toutes celles qui sont désireuses d'approfondir une discipline artistique vibrante, subtile et féminine, avec pour maîtres mots : force de la mémoire, quête absolue du beau et prélude à la modernité.