

Bulletin d'inscription

A découper et renvoyer avant le 15 novembre 2011 à :
Markanda Imhof, rue des Eaux-Vives 67, 1207 Genève
ou par mail à markanda@nafas.ch

Nom :

Prénom :

Adresse :

Téléphone privé :

Mobile :

e-mail :

Je m'inscris au stage de Danse théâtrale
d'Egypte SHAABI-NUBIEN/ SOUFI donné par Béatrice
Grognard les 26/27 novembre 2011 et
verse (cocher la case) :

- CHF. 220,- pour stage complet
- CHF. 200,- pour stage complet payé avant le
15 octobre ou prix réduit « élève Nafas »
- CHF. 120,- pour participation samedi
- CHF. 120,- pour participation dimanche
- sur le CCP 17-311316-9 de Markanda Imhof,
1208 Genève

Date :

Signature :

Organisation : Nafas-danse

078 778 72 52 / markanda@nafas.ch

www.nafas.ch

En Egypte, la danse est une très ancienne
tradition transmise oralement de génération en
génération depuis des siècles, principalement par
les femmes, tant dans le contexte familial que
parmi les danseuses professionnelles qui se
produisaient en public.

Discipline artistique complète, exigeante par la
technique et le travail corporel qu'elle impose, la
danse théâtrale d'Egypte est un art raffiné et
complexe, qui se démarque des déviations
« orientalisantes » de ces dernières décennies. Les
dances issues de la tradition égyptienne ont la
force d'avoir traversé le temps et de redevenir
vivaces dans leur beauté, leur grâce et leur
dignité.

Aujourd'hui, elle différencie clairement quatre
répertoires :

LE SHAABI : (populaire) puissant et festif, issu
des campagnes.

LE CLASSIQUE DE COUR : empreint du
raffinement des palais au XVIIIème siècle.

LE CLASSIQUE MODERNE : lié à la révolution
musicale survenue en Egypte au XXème siècle.

LE BALADI : vibrant, à la fois structuré et
improvisé, né de l'urbanisation de l'Egypte.

Visitez le site de Béatrice Grognard :
www.tarabofegypt.com

Béatrice organise aussi des voyages d'un haut
niveau culturel : Le Caire, 2000 et 2004, Louxor
2002, 2007 et 2010, Assouan 2005.

Ces séjours offrent l'opportunité aux participan-
tes venues de toute l'Europe, de découvrir une
Egypte souvent inaccessible : visites inédites, sta-
ges accompagnés par d'exceptionnels ensembles
musicaux et des soirées culturelles avec de talen-
tueux artistes, véritables représentants de l'uni-
vers artistique traditionnel égyptien.

DANSE THEATRALE D'EGYPTE



avec
Béatrice Grognard

26–27 novembre 2011

Stage à Genève

Shaabi Nubien et Soufi

DANSE THEATRALE D'EGYPTE

Samedi 26 novembre de 13h à 17h

SHAABI DE HAUTE EGYPTE ET NUBIEN

Pour la première fois à Genève, rencontre avec la danse nubienne.

Comment préserver la puissance et le feu propres de la danse sha'abi de Louxor, tout en explorant les particularismes de la danse nubienne :

extrême fluidité des déplacements, contrôle tout en douceur des mouvements, clarté des postures et des attitudes propres à l'esthétique nubienne. Et, le tout dans cette fraîcheur et "cette légèreté juste" qui font écho à l'âme de ce peuple, très ancien, venu du Sud profond de l'Egypte.

Informations pratiques

Niveau requis pour les deux styles :
bonne connaissance des mouvements de base.

Tarif stage complet : CHF. 220,- (200,-*)

Tarif un seul jour : 120,-

Délai d'inscription : 15 novembre 2011

Salle : "L'Imprimerie, un lieu pour la danse"
rue du Pré-Jérôme 6, 1205 Genève (Plainpalais)

*) Tarif réduit pour élèves Nafas-danse ou inscription et paiement avant le 15 octobre 2011.

Pour vous inscrire :

complétez et renvoyez le bulletin au verso ou passez par le site www.nafas.ch.

Votre place sera réservée et confirmée dès réception du prix du stage. En cas d'annulation après le 2 avril, le montant total du stage et dû, entre le 20 mars et le 1er avril la moitié du montant. Exception : cas de force majeure conforme à la législation.

Dimanche 27 novembre de 11h à 15h

SOUFI

Béatrice Grogard vous emmène dans l'univers soufi d'Egypte et au cœur du répertoire instrumental et chanté de l'illustre Sheikh Ahmed Al Tuni. Ce répertoire porté à un haut degré de raffinement par ce chanteur d'exception qu'est Al Tuni a touché et conquis Béatrice et son désir de création complète autour d'un univers passionnant mais qui, jamais auparavant, n'avait été dansé.

La rencontre, il y a plusieurs années, de ces deux artistes a donné, entre autres, naissance au spectacle « Al wegdann » créé à Bruxelles en 2008, pour lequel Béatrice s'est totalement immergée dans l'univers de Tuni.

Par son jeu théâtral flamboyant, une émotion et une expression dansées tantôt intérieures, tantôt puissantes et proches de la transe, Béatrice a su dévoiler, avec justesse la philosophie Sufi, emportant les âmes jusque dans les tourbillons de la danse sacrée des derviches



Béatrice Grogard en quelques mots...

Béatrice Grogard partage son temps entre le Caire, l'Europe et Bruxelles, où elle fonde en 1998 " **TARAB, école de danse théâtrale d'Egypte** ". Archéologue de formation, elle s'est toujours passionnée pour les arts et la danse.

Depuis 1991, elle se consacre exclusivement à la danse et à la chorégraphie et ne cesse, grâce à un tempérament ardent, de défendre la beauté, l'élégance et l'authenticité des danses d'Egypte issues de la tradition.

Au cours de ses multiples séjours en Egypte, Béatrice a parcouru villes et campagnes à la recherche des mouvements et musiques anciennes. Puis, par un long travail de recherche et de collaboration avec d'exceptionnels ensembles musicaux égyptiens classiques et sha'abi, dont les « Musiciens du Nil », Béatrice élabore un langage artistique nouveau : la danse théâtrale d'Egypte.

Béatrice a créé plusieurs spectacles, hommages vibrants à la beauté des danses et musiques d'Egypte. Les derniers, présentés au Caire, à Bruxelles, à Florence et à Genève sont : " **Tarab** " (1998), " **Nesmet hob** " (2000), " **Mousaferoun** " (2002 et 2007) et « **Zaman el fan el Gamil** » (L'âge d'or de l'art) créé en décembre 2005 à Bruxelles. En novembre 2008, elle met en scène **El Wegdan**, spectacle unique de chant et danse soufie, dans lequel elle est sur scène aux côtés de Sheikh Ahmed Al Tuni. En mars 2009, elle crée à Bruxelles « **Songe d'une nuit d'Egypte** », fresque dansée contemporaine puisant son inspiration dans l'Egypte pharaonique et la légende de la déesse Hathor...

Dans ses cours et ses spectacles, Béatrice rend aux danses d'Egypte leurs lettres de noblesse, leur redonne fraîcheur et élégance et réussit ainsi à nous émouvoir, à générer le plaisir partagé autour d'un véritable foisonnement de couleurs éclatantes, de rythmes envoûtants et de mouvements d'apparence si naturels et pourtant si savamment élaborés.

Quelles que soient vos connaissances, vos préférences, bref, votre parcours dans l'univers des danses d'Egypte, Béatrice vous invite à partager sa sensibilité de la danse, ses choix techniques et esthétiques et ses opinions pédagogiques. Bienvenue à toutes celles qui sont désireuses d'approfondir une discipline artistique vibrante, subtile et féminine, avec pour maîtres mots : force de la mémoire, quête absolue du beau et prélude à la modernité.