



Béatrice Grognard

quelques mots...

Béatrice partage son temps entre le Caire, l'Europe et Bruxelles où elle fonde en 1998 son école " TARAB, école de danse théâtrale d'Egypte ".

Archéologue de formation, elle s'est toujours passionnée pour les arts et la danse. Depuis 1991, elle se consacre exclusivement à la danse et à la chorégraphie et ne cesse, grâce à un tempérament ardent, de défendre la beauté et l'authenticité des danses d'Egypte.

Ainsi, sa quête d'aujourd'hui est étroitement liée à sa première inclination pour l'archéologie: faire émerger du passé les danses et musiques d'Egypte, en redéfinir les contours et leur assurer un essor et un avenir.

Sur scène et dans son enseignement, Béatrice offre ainsi une vision personnelle des danses d'Egypte en réalisant l'osmose entre tradition et modernité.

Discipline artistique complète, exigeante par la technique et le travail corporel qu'elle impose, la danse théâtrale d'Egypte est un art raffiné et complexe, qui se démarque des déviations «orientalisantes » de ces dernières décennies. Les danses issues de la tradition égyptienne ont la force d'avoir traversé le temps et de redevenir vivaces dans leur beauté, leur grâce et leur dignité.

Grâce à des cours hebdomadaires, stages et conférences, Béatrice dispense un enseignement synonyme d'une pédagogie attentive, et d'un apprentissage progressif où, néanmoins, l'émulation a sa place dans le respect du rythme de chacune.

Après un échauffement approprié, l'écoute et la compréhension de la musique, l'éclaircissement et l'approfondissement de quelques principes techniques, le plaisir de la danse et de l'interprétation sera roi.

Quelles que soient vos connaissances, vos préférences, bref, votre parcours dans l'univers des danses d'Egypte, Béatrice vous invite à partager sa sensibilité de la danse ses choix techniques et esthétiques et ses opinions pédagogiques. Bienvenue à toutes celles qui sont désireuses d'approfondir une discipline artistique vibrante, subtile et féminine, avec pour maîtres mots : force de la mémoire, quête absolue du beau et prélude à la modernité.

Par un long travail de recherche et de collaboration avec d'exceptionnels ensembles musicaux égyptiens, dont « Les Musiciens du Nil », Béatrice élabore ainsi un langage artistique nouveau : LA DANSE THÉÂTRALE D'EGYPTE.

Pour en savoir plus, rendez-vous sur le site de Béatrice Grognard : www.tarabofegypt.com



En Egypte, la danse est une très ancienne tradition transmise oralement de génération en génération depuis des siècles, principalement par les femmes, tant dans le contexte familial que parmi les danseuses professionnelles qui se produisaient en public.

Au cours de ses multiples séjours en Egypte, Béatrice a parcouru villes et campagnes à la recherche des mouvements et des musiques anciennes. Aujourd'hui, elle différencie clairement quatre répertoires :

LE SHAABI : (populaire) puissant et festif, issu des campagnes.

LE CLASSIQUE DE COUR : empreint du raffinement des palais au XVIIIème siècle.

LE CLASSIQUE MODERNE : lié à la révolution musicale survenue en Egypte au XXème siècle.

LE BALADI : vibrant, à la fois structuré et improvisé, né de l'urbanisation de l'Egypte.

Béatrice organise aussi des voyages d'un haut niveau culturel : Le Caire, juin 2000 et avril 2004, Louxor, mai 2002, et, prochainement, Assouan, mai 2005. Ces séjours offrent l'opportunité aux participantes venues de toute l'Europe, de découvrir une Egypte souvent inaccessible : visites inédites, stages accompagnés par d'exceptionnels ensembles musicaux et des soirées culturelles avec de talentueux artistes, véritables représentants de l'univers artistique traditionnel égyptien.

Enfin, Béatrice a créé plusieurs spectacles, vibrants hommages à la beauté des danses et musiques d'Egypte. Les derniers, présentés au Caire, à Bruxelles et à Florence sont : **Tarab** (1998), **Nesmet hob** (2000). **Mousaferoun** (2002) et **Zaman il fan el Gamil** (L'Age d'or de l'Art) créé à Bruxelles en décembre 2005. Tous ces événements ont été pour Béatrice l'occasion de partager sa sensibilité et sa connaissance de l'Egypte.