

Béatrice Grognard,....

... en quelques mots,...

Béatrice Grognard partage son temps entre l'Europe, le Caire et Bruxelles où elle a fondé, en 1998, « **Tarab, école de danses théâtrales d'Égypte** ». Elle transmet, en Europe et en Égypte, l'esprit et la technique des danses féminines issues de la tradition : l'Angleterre, la Suisse, l'Italie, la France, l'Espagne, la Finlande l'accueillent régulièrement.

Archéologue de formation, elle s'est toujours passionnée pour les arts et la danse.

Depuis 1991, Béatrice se consacre exclusivement à la **danse** et à la **chorégraphie** et ne cesse, grâce à un tempérament ardent, de défendre la **beauté et l'authenticité des danses d'Égypte** issues de la tradition.

Ainsi, sa quête d'aujourd'hui est étroitement liée à sa première inclination pour l'archéologie : **faire émerger du passé les danses et musiques d'Égypte, en redéfinir les contours, leur offrir un souffle nouveau grâce à la théâtralité d'une scène et ainsi leur assurer un essor et un avenir.**

Au cours de ses multiples séjours en Égypte, Béatrice a parcouru villes et campagnes à la recherche des mouvements et des musiques anciennes.

Puis, par un long travail de collaboration avec d'exceptionnels ensembles musicaux égyptiens classiques et sha'abi dont la troupe mondialement renommée, « **Les Musiciens du Nil** », Béatrice élabore un **langage artistique nouveau, la danse théâtrale d'Égypte**, et a monté plusieurs spectacles dont : « **Tarab** » (1998), « **Nesmet Hob** » (2001), et « **Mousaferoun** » (2002 et 2006) et « **Zaman el fan el gamil** » (2005).

Ceux-ci ont été présentés dans les festivals culturels et les théâtres : *Espace Léopold Senghor, Centre culturel d'Auderghem, Centre culturel de Watermael-Boisfort, Théâtre des Tréteaux, Festival « C'est du jamais vu », CVA d'Anderlecht, Nova, Centre culturel Jacques Franck, les „Fêtes Romanes" de Woluwe-Saint-Lambert, Théâtre 140, Centre culturel de Woluwe-Saint-Lambert, Théâtre Barberino del Mugello à Florence, Premier Festival des Arts Innovatifs du Caire, « Al Nitaq », Théâtre du Club Suisse du Caire avec le soutien de l'Ambassade de Belgique.*

Discipline artistique complète, gracieuse, digne, la **danse théâtrale d'Égypte** est un **art raffiné et complexe** qui se démarque des options « orientalisantes » de ces dernières décennies. Que ce soit sur scène ou dans l'enseignement, la démarche de Béatrice est comparable à celle entreprise, quelques décennies auparavant, autour du flamenco : **comment faire revivre un univers de danse oublié et dénaturé, comment préserver la quintessence des danses d'Égypte tout en leur apportant une modernité riche et rafraîchissante ?**

Le pari est lancé. Ces danses et ces musiques, vivantes depuis des siècles, ont la force d'avoir traversé le temps, mais aujourd'hui, pour s'épanouir et survivre, doivent s'ouvrir à une modernité qui ne trahit pas leur essence. C'est l'aspiration de Béatrice qui élabore ainsi un **langage gestuel nouveau et riche** qui traduit subtilement la musique et reste fidèle aux racines traditionnelles. Elle offre ainsi une vision personnelle des danses d'Égypte en réalisant **l'osmose entre tradition et modernité.**

